

山海之间

刊

第【2】期 2021年

森鹰
窗语

山海之间

In front of the window, let the eyes go to the invitation of the mountains and seas.

The window connects the mountain and the sea, between the mountain wind and the tide.

This window accommodates all rivers with open-mindedness.

Sitting in front of the window, quietly watching the time flies.

零碳先锋 遇见森鹰 企业动态



SAYAS 森鹰
更高端的空调窗



*A window can embrace the mountain and sea,
through which we see this vast world.*

一扇窗，可容纳山与海
然后于这山海之间，目视天地辽阔

本图集所使用照片拍摄自青岛·海曙云霞项目，该项目坐落于黄海之滨，崂山之下，处于山海之间，地理位置优越。透过室内窗子便可望山观海，于家中即可享受清晨海岸线第一抹鱼肚白。

窗子相较于室外空间自是渺小，但其却可将辽远山海映到室内空间中，映到窗前人的眼中，将这美景赋予到生活轨迹中，成为日常生活的一部分，通过如此感受，便可感受到窗的“有容”属性带给生活的某些意义。

SAYAS

哈尔滨森鹰窗业股份有限公司于1998年成立并将德系木窗引入中国，提出“铝包木窗”概念，致力于高品质铝包木产品的研发与制造，秉持“有爱有温度”的核心价值观，森鹰为追求高品质生活的人们提供专业的铝包木窗、幕墙高窗、阳光房的系统配套方案。

20余年来，森鹰始终站在技术革命和时代发展的前列，并凭借自主研发的多款适用于被动式建筑的节能窗系列产品，推动中国乃至世界节能降耗产业的发展潮流。

2020年，森鹰为让拥有高效保温隔热性能的节能窗产品更加深入人心，创新提出“空调窗”概念，旨在让更多家庭体验健康、舒适、“绿色”的居住环境。

不用空调，就用森鹰空调窗。未来，森鹰必将更加专注研发与制造空调窗，让更多的房间变得冬暖夏凉。在耗能严重、极端气候频发的当下，为节能降耗事业贡献绵薄之力。



创意设计：张晓涛
策划文案：花林
出品部门：MT

山海之间

目
录



26



23

山海之间

02

赴·于窗前 奔赴山海之约

一扇窗子
凭任方寸咫尺，来延伸出星河山海
于是，觅些些时间，打开窗子，静立于里
看山路不断蜿蜒着，忽直、忽曲、忽浅白、忽深邃
听潮汐不断呢喃着，忽远、忽近、忽疏离、忽亲昵

31

衍·窗衔山海 沁于山风、潮汐之间

那衔了山海的窗
在初升日头的掩映下，仿佛上了一层釉彩
努力观察些
在蒙蒙的眸光下，竟透着些许朦胧。
那山、那海，就仿佛拓印在窗上
却又仿佛是这木窗自身的肌理
一切自然而然，又似刻意为之.....

42

容·予豁达 容百川

山容万物，海纳百川
临近的窗子又纳了这山海
于是海的辽阔，山的巍峨
便在这扇窗子里显着轮廓
却又于渺渺间显了谦逊和敬畏
那山海就嵌在这窗里
随后又透过窗纳入了窗前人的眼.....

53

沐·落坐窗下 沐一场流光荏苒

每扇窗子，都是一幅风景
它没有定格的画面，没有固定的美感
但它呈现的每一帧，都是大千世界的缩影
这扇窗框住的并不单是一幕风景
而是时间与空间交织所存续下来的“手泽”
也不单只是窗内的生活
还有满幅的人间烟火.....

*In front of the window, let the eyes go to the
invitation of the mountains and seas.*

赴 于窗前，奔赴山海之约



一扇窗子

凭任方寸咫尺，来延伸出星河山海

于是，觅些些时间，打开窗子，静立于里

看山路不断蜿蜒着，忽直、忽曲、忽浅白、忽深邃

听潮汐不断呢喃着，忽远、忽近、忽疏离、忽亲昵

于后，竟也忽而发觉

这或是一目来自山海的邀约

其实，又何止一目

这是一框触及所有感官的请帖

邀你去赴这一场山海之约





*In front of the window, let the eyes go to the
invitation of the mountains and seas.*

打开窗子，随即涌进来的
是这山与海的气息凝结的氤氲
于是

眼，因之所见
耳，因之所听
肌肤，因之所触
心，因之所思

是耗费一切感官，来亲临这湿润
来感受这源自自然的哲意

若是一只海鸟，或将用羽翼去驰赴这一场相约
若是一片薄雾，或将用朦胧去蔓延这一幕邂逅
若是一栋房子，或将用窗子去容纳这目之辽远的山高海阔
但若我，或就在这扇面前，目无不及地去拥抱这框内的整片山海

试着去拥抱这透窗而来的气息
这气息中
纳了岑岭露水和云雾的味道
也纳了碧波漾漾漫漫的氤氲
然后闭上眼
感受这气息更单纯地在身周，萦萦绕绕
冥冥中，应和着这来自山海的邀约
就于这山与海之间
愈加坦然地，将自己契合其间

去赴这一目山海
不止于山高海阔、夜幕星轨
还有从目及心所滋生的辽远豁达
呜呜呼啸的山风
碎碎拍案的海潮
该是延展着自然脉络的诗句
然后和着从远古相承下来的节拍与腔调吟诵着

*In front of the window, let the eyes go to the
invitation of the mountains and seas.*



In front of the window, let the eyes go to the invitation of the mountains and seas.

窗外的景色是熙熙攘攘

只不过熙攘的不是那种恼人的人声鼎沸

而是那在光煦下挤了满山的绿意

以及海面上那粼粼波光



光斑掩映间，随着双眸的出神
景色也竟好像要步进来一般
如此便也明了

墙上的每一扇窗子，其实都无可比拟

也不必比拟，因为装着的景色不同，装着的生活的不同

且分秒时移，又何尝有一物是昨日与今日可作等观

所以是何其不易，又何其当惜

The window connects the mountain and the sea, between the mountain wind and the tide.

—— 衔 窗衔山海，沁于山风、潮汐之间

那衔了山海的窗

在初升日头的掩映下，仿佛上了一层釉彩

努力观瞧些

在蒙蒙的晖光下，竟透着些许朦胧，

那山、那海，就仿佛拓印在墙上

却又仿佛是这木窗自身的肌理

一切自然而然，又似刻意为之

这扇窗子就嵌在那面墙上

越过熟悉它的存在，也便越忽视它的存在

但偶然趁着闲余琢磨一下

却发现，我对它虽然只是偶尔回瞥一瞥

它却总是回赠我满框的风景

难道，它长久凝视而盛下的满满盛情

只是为满足我偶然的轻描淡写吗

不，它该是无暇顾及我这个停停走走的窗前人

它只是在独自美好着窗外的景与窗内的人

然后不知不覺地

就纳入了我窗内生活的每寸毫厘与每日昼夜

The window connects the mountain and the sea, between the mountain wind and the tide.

需要这一扇窗，来避开城市里的繁弦急管，却又留了这一窗画作
似可以伸手摩挲那路过的云。

摘几段闲暇
然后去读窗外这一册册的山，这一川川的水

最好的笔者、画师、摄影家，也述不清、草不出、摄不下这窗外山海
这窗，便是最自然的一幅画作
这眸中映着千古的百川山岭
还有山间的晴岚、雾霭
逆着延伸的脉络
让瞳孔可以去追寻更久远的天光





就在这不断延续下来的纵情之侧

在这一隅

用温柔的光景述说着这光景的温柔

透过窗，瞧见润润山岚

于是倚一窗，凭任山海入眸

然后，默述辽远

倚窗酣然入梦

于梦中，驾船漾在粼粼温润之上

这海，在用柔软与平静，来应和着梦中人的安稳

淡了风，散了雾，再抚平海面的褶皱

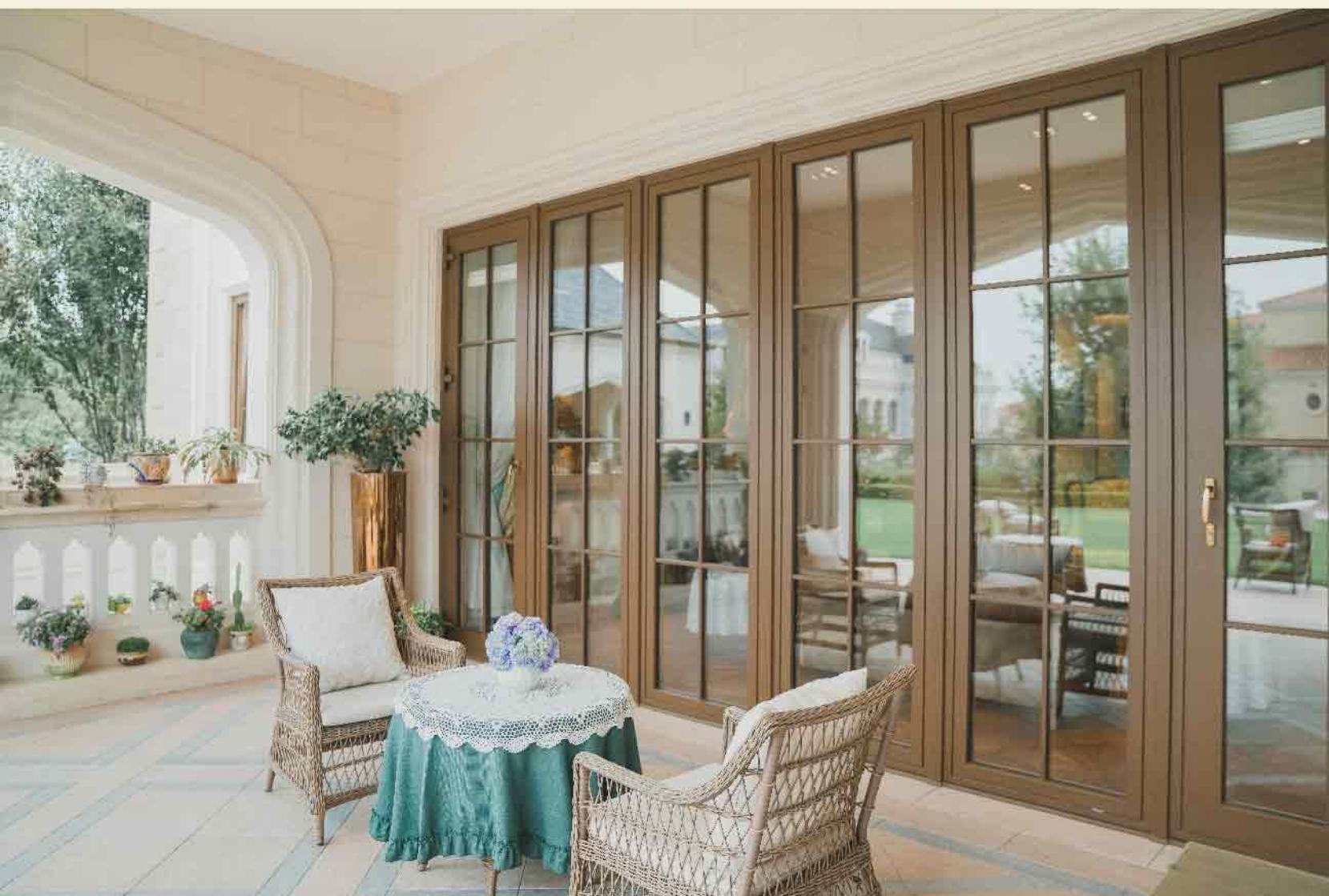
这海，原是这般温柔

浮于其上

那弥介般的小船似是在这蓝过千古而依然年轻的海面上翩跹

就轻柔地游荡，漫无目的

The window connects the mountain and the sea, between the mountain wind and the tide.



随后一梦酣醒

入眼，依旧是粼粼的一望无际

透过窗

阅着山景，读着潮汐

内心澄明着明了

原来雨润烟浓不只是嵌在宋词的韵律里

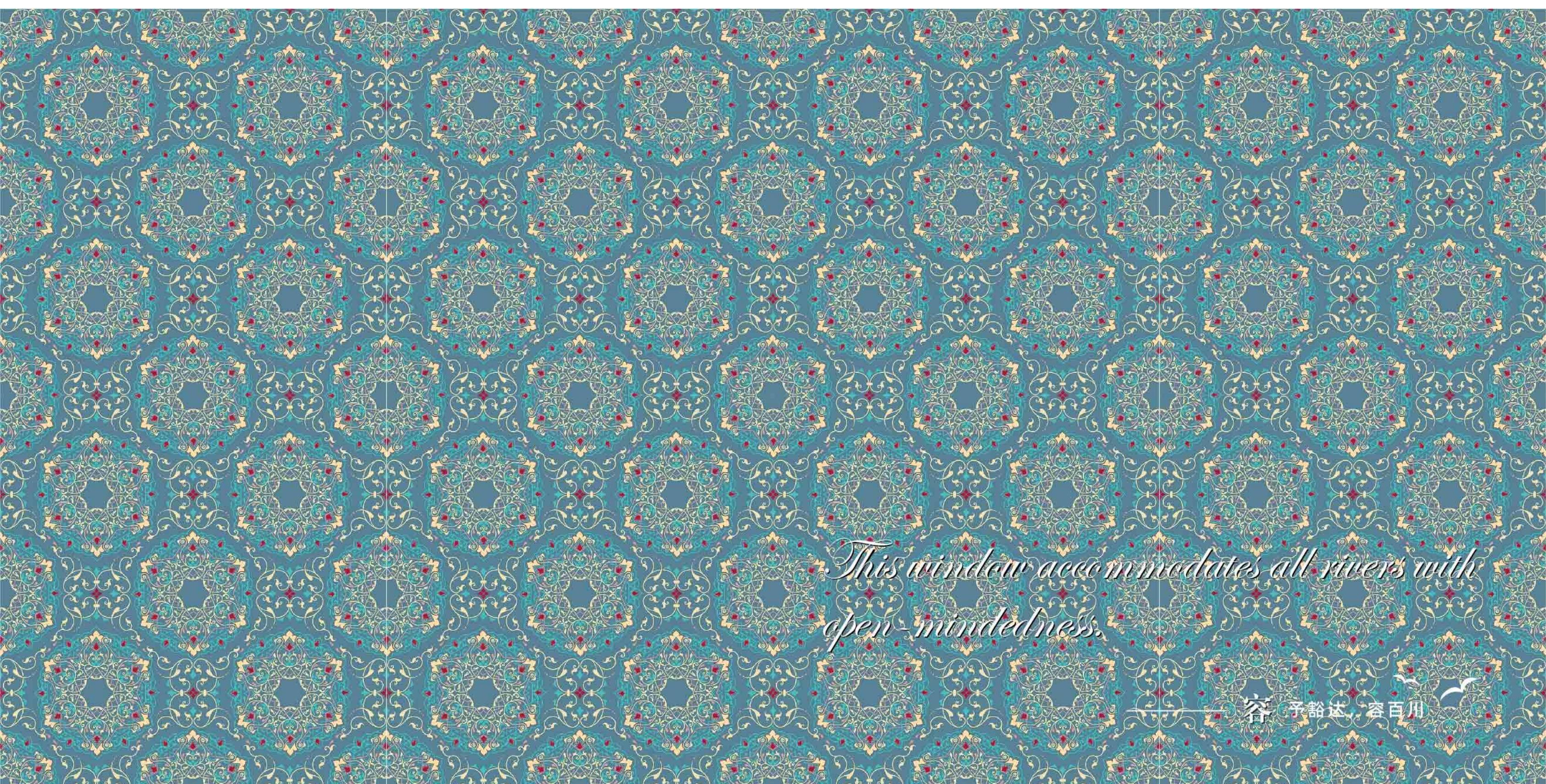
还镶嵌在这扇窗里

原来窗内的心境与窗外的景色可以这般契合

可以丰盈完整，相与相恰

就是这打开窗子的小小动作

也竟在窗外景色的映衬下有了几分“非人磨墨墨磨人”的味道



*This window accommodates all rivers with
open-mindedness.*

容子豁达容百川

*This window accommodates all rivers
with open-mindedness.*



山容万物，海纳百川
临近的窗子又纳了这山海
于是海的辽阔，山的巍峨
便于这扇窗子里显着轮廓
却又于渺渺间显了谦逊和敬畏
那山海就嵌在这窗里
随后又透过窗纳入了窗前人的眼

这一扇窗子，于山海而言是多么渺小
这扇窗子后的人儿又该是何等的渺小
可就在这渺小里，却又是藏匿了这山、这海
然后携了窗内人的眼
达到了某种“物我无间”

如此，这山海之间容了更多不同个体所固有的时间与空间
在某一瞬
同化在固守的永恒之中



我们仰望山，是仰望一种高度，一种涵养
我们凝望海，是凝望一种深邃，一种豁达
然后透过这一扇扇窗子
来把这纳了千古时空的涵养与豁达沁入生活中
这窗子里藏着窗外世界与窗内烟火
藏着晴雨雾霭，藏着山风潮汐
自然还有那容了万事万物又衍生万物的时间
想到此，不禁该是要有些凛然敛容



这一扇窗子里的“有容”
是见者自见，不见者自不见
只有目视辽远，心纳百川
让开阔溢于胸
然后也自明白
这窗容纳了窗外可揽过来的景色
容纳了山的巍峨，海的辽阔
容纳了晨里的行云，夜里的山雨
这世界大千，此刻于这一框窗内
只作这一瞬观



*This window accommodates all rivers
with open-mindedness.*



一眼望穿的不过只是那瞬间

怎么样才能真正容得下这许多，答案也是唯有时间，

试着让心境与时间背道而驰

褪下躁动、不安、和些些的蒙昧

就让自己沁在这窗内

然后望向窗外目之所及的这山、这海

以及这山海映射出的更辽远的脉络

还有蕴藏在其间的无限感念



*This window accommodates all rivers
with open-mindedness.*



这窗子上，

除了目之所及的这山、这海

也似是刻满了惹人思考的哲意

窗外的山海显露的是岁月的常态

在东方哲学里一切的好都该是一种“常”态

于是，这岁月想来也必然是静好如常



或许生活本身并不意义，但因人行迹其间
遂其于人而言便有了意义
就像建筑本身，若是四面均为墙
那便成了囚笼，成了枷锁
正因为有窗，以及窗所容纳的窗外时空

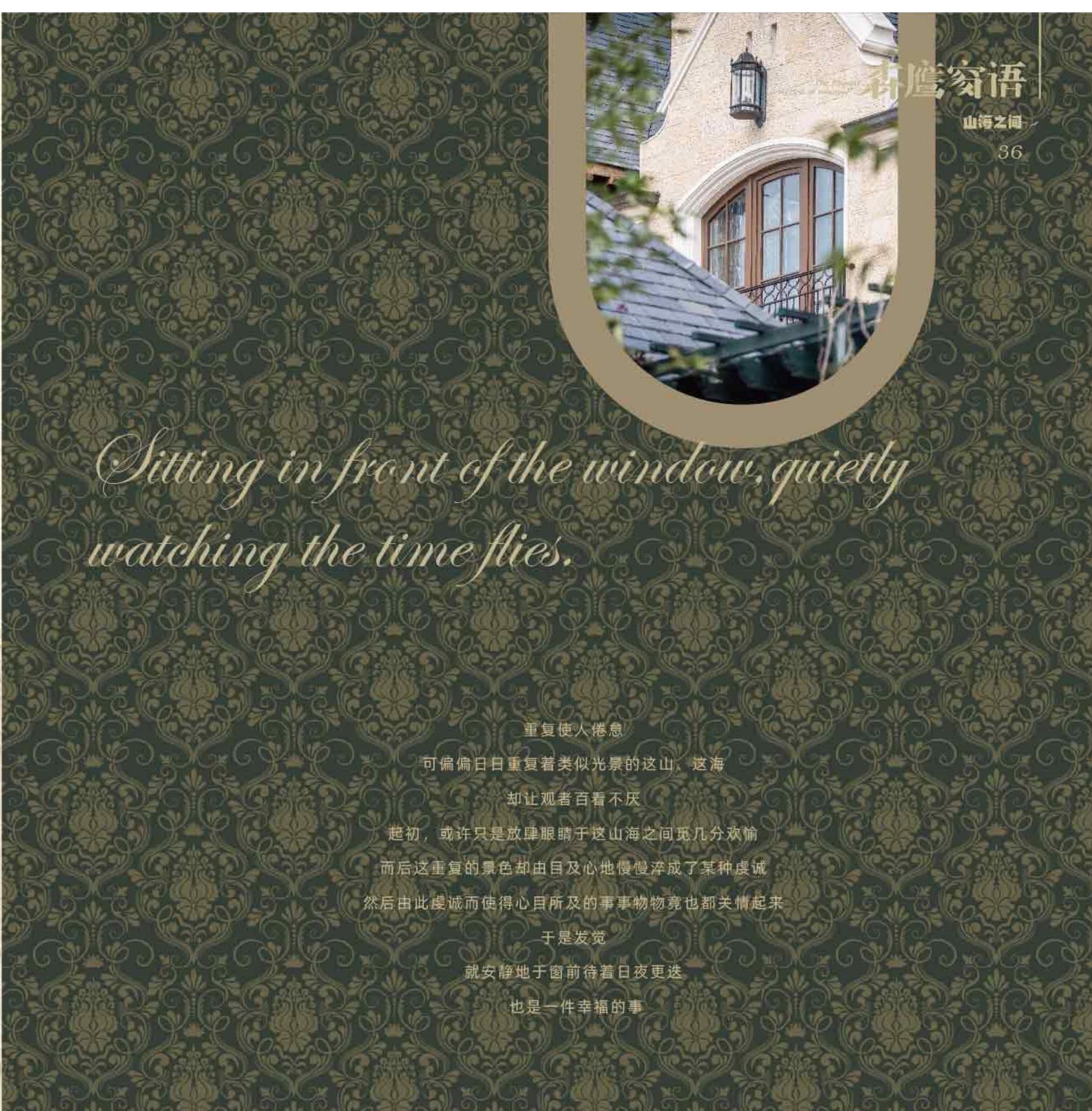
这建筑内也便有了可称之为生活的日子
这窗嵌在墙上，然后把这窗外的时空贯入室内
让人规避了四周满是混凝土的日子而栖守其间
察觉到此，或许也便要多望几目窗外的景色

*This window accommodates all rivers
with open-mindedness.*





每扇窗子，都是一框风景
它没有定格的画面，没有固定的美感
但它呈现的每一帧，都是大于世界的缩影
这扇窗框住的并不单是一幕风景
而是时间与空间交织所存续下来的“手泽”
也不单只是窗内的生活
还有满幅的人间烟火



*Sitting in front of the window, quietly
watching the time flies.*

沐

落坐窗下，沐一场流光荏苒

何妨倾山雨入盖
濡湿这沙滩，这空气，这窗子，以及凝视着窗外的眸
如此，时间也便有情了起来
然后去聆听那亘古不变的山风与潮汐
去顺着雨丝，逆流而上
而后颇有几分不舍昼夜
不知窗外吟哦的是何种微雨绵绵
顺便接待了永恒，殊不知，这一瞬，也是万古千秋的一瞬
竟让此刻的时间都有些发烫

注目那窗外无言的景物
似乎蕴含着无边际的千言万语
就这样观瞧着
思绪把窗外的景色凝缩为一幅油画
而画中的油彩仿有生命般随着目光的落点而延展
于是明了
这山川、海域、及其所纳的辽远繁复都可纳于一窗
然后送于窗前人的眼中
那沐于其下的人儿，以及跳动的心
在此时的画作前
又哪里还要有闲情去顾那些无谓的浮尘琐事



*Sitting in front of the window, quietly
watching the time flies.*

*Sitting in front of the window, quietly
watching the time flies.*



入夜，万物都蒙上了一层暗色

云闲散着掩了海上的月，又漫了山顶的星

不过这目之所不能及的空间将暗色调缩携的浓稠摊薄

露着些些光晕于起伏的轮廓

于是，这抹暗色透了一种傲然的奢靡

如若是小空间的暗，或许必然压抑、肃穆

而窗外这漫漫的，透着山海轮廓的，裹着潮汐节奏的暗

却有着一种独特的魅力

让窗前把眼睛沐于此景色中的人，心思澄明

可淡了所有恼人的琐事

然后“安静”地忘了时间，继而又会迷上时间



透过一扇窗子，与山海相遇
沐浴于其广袤之下
察觉到的或是纵向伸展出的、无限的时间脉络
又或是横向蔓延出的、无垠的空间轨迹
总之，这山海之间所弥漫的
是一种无限无垠的大气魄
身处这纵横交点处
明了于自身这一瞬是沧海一粟
却也明了这一粟可容万千景象，可述百年光景
然后任凭身前这扇窗子
纳了窗外眸中山海
也纳了窗内身下年岁



如若窗前没有山与海

总有足够远的远方，那里有山，有海，

而远方不仅在于脚下

也在于目之所及、又或心之所往





*A window can embrace the mountain and sea,
through which we see this vast world.*